

Управление образования города Ростова-на-Дону  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города  
Ростова-на-Дону «Детский сад № 293»  
(МБДОУ № 293)

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ № 293  
Л.В. Рвачева



## Программа дополнительного образования «Театральная студия»

Автор-составитель :  
воспитатель Чикалова Н.В.

г.Ростов-на-Дону

## Содержание

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ...

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи

1.3 Ожидаемые результаты

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание работы кружка

2.2 Тематическое планирование

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация кружковой деятельности

3.2 Материально – техническое обеспечение

3.3 Список литературы

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей создавать радостную, непринужденную обстановку в группе.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020, СанПиН 2.4.3648-20).

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня

Срок реализации программы – 1 год.

## 1.2 Цели и задачи

Цель – развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса детей посредством театрализованной деятельности.

### Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (*интонация, мимика, пантомимика*) .
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
10. Воспитывать любовь к театру и театрализованной деятельности.

### 1.3 Ожидаемые результаты:

Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).

Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).

Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

#### Формы подведения итогов:

Театрализованные представления для детей;

Досуги;

Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание работы кружка «*В гостях у сказки*»

Материал распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в кружке и только потом переходить к целенаправленному формированию театральных умений и навыков.

Для овладения основами театральной деятельности, рекомендую использовать на занятиях:

- настольный театр игрушек;
- фланелеграф;
- упражнения для развития речи (народный фольклор - потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки, чистоговорки, скороговорки);
- куклы би-ба-бо;
- создание собственных приемов игры в постановке сказок.

#### Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап – восприятие художественного литературного произведения (*содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность*).

2 этап – развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

3 этап - проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности.

### 2.2 Тематическое планирование :

Октябрь

1. Тема. Сюжетно – ролевая игра «*Театр*».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

2. Тема. Игра «Театр».

Цель: закрепить с детьми правила поведения в театре; обыгрывание ролей; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3. Тема. Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

4. Тема. Ритмопластика.

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

5. Тема. Чтение сказки «*О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром*» (инд. пер. Н. Ходзы).

Цель: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

6. Тема. Драматизация сказки «*О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром*» (инд. пер. Н. Ходзы).

Цель: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*интонация, мимика, пантомима, жесты*); воспитывать чувство уверенности в себе.

Ноябрь

1. Тема. Инсценировка сказки «*Колобок*».

Цель: учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*интонация, мимика, пантомима, жесты*); воспитывать чувство уверенности в себе.

2. Тема. Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

3. Тема. Психогимнастика.

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*мимика, пантомима, жесты*); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

4. Тема. Чтение русской народной сказки «*Репка*». Работа над речью (*интонация, выразительность*).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу

5. Тема. Инсценировка р. н. с. «*Репка*» (*пальчиковый театр*).

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

6. Тема. Знакомство с понятием «*ролевой диалог*».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

7. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

8. Тема. Чтение р. н. с. «*Лиса и журавль*».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Декабрь

1. Тема. Драматизация р. н. с. «*Лиса и журавль*»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

2. Тема. Чтение русской народной сказки «*Курочка ряба* ». Работа над речью (*интонация, выразительность*).

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

3. Тема. Инсценировка р. н. с. «*Курочка ряба*».

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

4. Тема. Знакомство с теневым театром.

Цель: продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.

5. Тема. Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

6. Тема. Изготовление настольного театра.

Цель: изготовить фигуры для настольного театра. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к театру.

7. Тема. Веселый клоун.

Цель: развивать мимику, игровую деятельность, способствовать раскрепощению детей.

8. Тема. Чтение р. н. с. «*Маша и медведь*».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Январь

1. Тема. Драматизация р. н. с. «*Маша и медведь*»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

2. Тема. Драматизация р. н. с. «*Маша и медведь*»

Цель: продолжать участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

4. Тема. Чтение стихотворения В. Антоновой «*Зайки серые сидят*». Подготовка масок для зайчат (*каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку*).

Цель: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

5. Тема. Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «*Зайки серые сидят*».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

6. Тема. Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «*Зайки серые сидят*».

Цель: продолжать развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

Февраль



1. Тема. Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «*Зайки серые сидят*» (для детей).

Цель: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

2. Тема. Сказка «*Теремок*». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

3. Тема. Изготовление афиши, декораций, пригласительных к спектаклю по сказке «*Теремок*».

Цель: вовлечение детей к подготовке спектакля и реквизитов

4. Тема. Репетиция спектакля по сказке «*Теремок*».

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

5. Тема. Репетиция спектакля по сказке «*Теремок*».

Цель: продолжать развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

6. Тема. Показ спектакля по сказке «*Теремок*» (для родителей).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

7. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

8. Тема. Психогимнастика.

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*мимика, пантомима, жесты*); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

Март

1. Тема. Чтение сказки «*Лиса и петух*»

Цель: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

2. Тема. Драматизация сказки «*Лиса и петух*»

Цель: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*интонация, мимика, пантомима, жесты*); воспитывать чувство уверенности в себе

3. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

4. Тема. «Мы в профессии играем». Спектакль-игра .

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*мимика, пантомима, жесты*); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка

5. Тема. Ритмопластика.

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами;развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом

6. Тема. Чтение сказки «*Волк и семеро козлят*»

Цель: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

7. Тема. Изготовление масок для сказки «*Волк и семеро козлят*»

Цель: вовлечение детей в процесс подготовки реквизита.

8. Тема. Драматизация сказки «*Волк и семеро козлят*»

Цель: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*интонация, мимика, пантомима, жесты*); воспитывать чувство уверенности в себе

Апрель

1. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

2.Тема. Игра «Эмоции»

Цель: понимать эмоциональное состояние; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*интонация, мимика, пантомима, жесты*); воспитывать чувство уверенности в себе.

3. Тема. Психогимнастика.

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (*мимика, пантомима, жесты*); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка

4.Тема. Игра «Дружные звери»

Цель: развивать внимание ,выдержку, согласованность действий.

5.Тема.Игра «Тень»

Цель: развивать внимание, наблюдательность ,воображение,фантазию.

6. Тема. Знакомство с видом театров – теневой театр..

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованному играм; обогащать словарный запас.

7.Тема.Чтение сказки «*Заюшкина избушка*»

Цель: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

8.Тема. Изготовление фигур для театра теней

Цель: развивать воображение, фантазию, творческий подход

Май

1. Тема. Показ сказки «Заюшкина избушка» с использованием теневого театра.

Цель: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать с интонацией; воспитывать чувство уверенности в себе

2. Тема. Чтение стихов Агнии Барто

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей

3. Тема. Подготовка к чтению стихов Агнии Барто

Цель: развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

5. Тема. Подготовка к чтению стихов Агнии Барто

Цель: развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

6. Тема. Изготовление афиши и декораций

Цель: вовлечение детей к подготовке выступления

7. Тема. Репетиция стихов Агнии Барто

Цель: продолжать развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

8. Тема. Показ стихов Агнии Барто *(для детей других групп)*.

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация кружковой деятельности

Формы и методы обучения:

Словесные – объяснение;

Наглядные – показ;

Креативные – творческий подход.

Используются:

Игровые упражнения;

Этюды;

Игры - драматизации;

Сюжетно-ролевые игры.

Группа: средняя

Периодичность занятий: два раза в неделю.

Место кружка в сетке занятий: понедельник/пятница, вторая половина дня.

### 3.2 Материально-техническое обеспечение занятий:

#### Печатные пособия :

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой;
- репродукции картин в соответствии с тематикой;
- детские книги разного типа из круга детского чтения;
- портреты художников, их иллюстрации;

#### ИКТ-средства;

- телевизор;
- ноутбук;

#### Оборудование группы:

- столы со стульями для занятий;
- ученическая и магнитная доска;
- демонстрационная полка для детских работ и книг;
- наборы для детского творчества;
- театральные костюмы и куклы.

### 3 Список литературы.

- Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.- 208с.
- Картушина М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М.: ТЦ Сфера, 2005.- 320 с.
- Побединская Л. А. Жили-были сказки. М.: ТЦ Сфера, 2001. – 64 с.
- Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Доронова Т. Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»-2-е изд. -М.: Просвещение, 2005.
- Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М.: Школьная Пресса, 2011.
- Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения»- : М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Поляк Л. Я. «Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок» - СПб.:«Детство-пресс», 2008.